

LEARNING RECOVERY PLAN

විෂය Subject - පෙරදිග සංගීතය
 ශ්‍රේණිය Grade - 11
 කාලච්ඡේද Periods - 60

| | නිපුණතාවය Competency | ක්‍රියාකාරකම Activity | අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes | විෂය අන්තර්ගතය Subject Content | කාලච්ඡේද Periods |
|-------------------|-------------------------|--------------------------|---|--|---------------------|
| 10 ශ්‍රේණියෙන් | නිපුණතාව 3.0 | ක්‍රියාකාරකම 14 | <ul style="list-style-type: none"> • ගුරුමගෝන් ගීයේ අනන්‍යතාව රකිමින් ගැයීමේ කුසලතාව ලබයි. • ගුරුමගෝන් ගීවල පසුබිම අවබෝධ කොට ගනියි. • ගුරුමගෝන් තැටියුගයට අයත් තොරතුරු වගුගත කරයි. • එම ගීත සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පිළිගනියි. • ගුරුමගෝන් ගී රස විඳීමින් අගය කරයි. | ගුරුමගෝන් තැටි යුගයෙන් තෝරා ගත් ගීතයක | 01 |
| | නිපුණතාව 3.0 | ක්‍රියාකාරකම 15 | <ul style="list-style-type: none"> • මුල් කාලීන ගුවන් විදුලි සරල ගීයේ ලක්ෂණ පවසයි. • තෝරා ගත් සරල ගී ඒවායේ අනන්‍ය ලක්ෂණ රකිමින් ගයා රසවිඳියි. • ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ගුවන් විදුලි සරල ගී මගින් සිදු වූ මෙහෙය අගය කරයි. • ආනන්ද සමරකෝන් හා සුනිල් ශාන්ත යන යුග පුරුෂයින් දෙදෙනා පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. | මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණ අගයමු | 01 |
| | නිපුණතාව 3.0 | ක්‍රියාකාරකම 16 | <ul style="list-style-type: none"> • කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය විස්තර කරයි. • කපිරිඤ්ඤා ගීතය නිවැරදි ව ගයයි. • රිද්මයට අනුව වලනයෙහි යෙදෙමින් වින්දනාත්මක ව ගයයි. • මෙම සම්ප්‍රදාය අනුව නිර්මාණය වී ඇති සරල ගීත ගයයි. | කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය | 01 |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------------|---|--|----|
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 17 | <ul style="list-style-type: none"> • ස්වර ප්‍රස්තාර කියවා ස්වර පුවරුවෙන් ගීත වාදනය කරයි. • මුල් යුගයේ ගීත හා වර්තමාන ගීතවල ස්වභාවය විස්තර කරයි. • වාදන දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | මුල් යුගයේ සරල ගීතයක ස්වර ලිපි ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කරයි | 02 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 18 | <ul style="list-style-type: none"> • ස්වර ප්‍රස්තාර කියවා ඒ අනුව ම වාදනය කරයි. • සිසුන් කැපවීමෙන් වාදනය ප්‍රගුණ කිරීමෙන් පාසලේ සියලු උත්සවයන්හි කැපී පෙනෙන හා අත්‍යවශ්‍ය වර්ත බවට වෙයි. • දිගු කාලීනව සංගීතය හදාරන්නෙකුට වෘත්තීය මාර්ග සඳහා මග පාදයි | තෝරා ගත් භාණ්ඩයෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය | 03 |
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 19 | <ul style="list-style-type: none"> • සේ ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. • සමුද්‍රසෝෂ විරිත යන්න නිර්වචනය කරයි. • සාම්ප්‍රදායික නාදමාලාව ආරක්ෂා කර ගනිමින්, ගායනය කළ යුතු බව පිළිගනියි. • සැලලිහිණි සංදේශයේ එන කවියක් සමුද්‍රසෝෂ විරිතට අනුව ගායනය කරයි. • වියත් බස හා ග්‍රාම්‍ය බසෙහි වෙනස සන්සන්දනාත්මක ව දකියි. | සේ ගීවල ස්වභාවය | 01 |
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 21 | <ul style="list-style-type: none"> • ගැමි ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. • ගැමි ගී නිර්මාණයට බලපෑ හේතු සාධක නම් කරයි. • එම හේතු සාධක 3ට අදාළ වර්ග කරයි. • ගැමි ගීවල සාම්ප්‍රදායික නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනා කරයි. | අපේ ජන ගී | 02 |
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 22 | <ul style="list-style-type: none"> • ආඝාතාත්මක ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. • ඇදහිලි ගී යටතේ තුන්සරණේ ගීතයක් ගයයි. • සමාජ ගී යටතේ කෙළි ගීතයක් ගයයි. • තාල තබමින් ගීත ගයයි. • නාදමාලාවට අනුව මෙම ගීත ගායනය කරයි. • අනාගත පරපුර සඳහා මෙම ගීත සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පිළිගනියි. | ආඝාතාත්මක බැති ගී හා කෙළි ගී | 01 |
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 23 | <ul style="list-style-type: none"> • අනාඝාතාත්මක ගී යන්න නිර්වචනය කරයි. • මෙම ගීතවල ස්වභාවය හා සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • මෙහෙහි වර්ග ගායනා කරයි. • තාල තැබිය නොහැකි බැවින් මෙහි හැගීම් ප්‍රකාශනයට වඩාත් ඉඩකඩ ඇති බව පිළිගනියි. • හෙළ සංස්කෘතික උරුමය රැක ගැනීමට පෙළඹෙයි. | අනාඝාතාත්මක ගීත ගයමු (ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්) | 02 |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------------|---|-----------------------------------|----|
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 25 | <ul style="list-style-type: none"> • නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා නාට්‍ය ශෛලීන් වෙන් කර හඳුනා ගනියි. • තෝරා ගත් නාට්‍යයන්හි නිෂ්පාදකවරු හා සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරු පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරයි. • සම්ප්‍රදායික නාඩගම් ගීතවලට වඩා නව නාට්‍ය ගීතයන්හි තනු හා සංගීතමය අංගයන්හි වෙනසක් ඇති බව අවබෝධ කර ගනියි. • නව නාට්‍ය ගීත ගායනය / වාදනය කරයි. | නව නාට්‍ය ගී ගායනය | 01 |
| | නිපුණතාව 7.0 | ක්‍රියාකාරකම 26 | <ul style="list-style-type: none"> • තබ්ලාවේ දායාවෙන් (දකුණෙන්) උපදින අක්ෂර නම් කරයි. • තබ්ලාවේ බායාවෙන් (වමෙන්) උපදින අක්ෂර නම් කරයි. • දායාවේ සහ බායාවේ එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර නම් කරයි. • එක් එක් අවනද්ධාක්ෂර නිකුත්වන ස්ථාන වෙන් කොට දක්වයි. • තබ්ලා වාදනයට පෙළඹවීමක් ඇති කර ගනියි. | හින්දුස්ථානි තාල පදවල අවනද්ධාක්ෂර | 02 |
| | නිපුණතාව 9.0 | ක්‍රියාකාරකම 29 | <ul style="list-style-type: none"> • නාද සහ ශබ්ද අතර වෙනස දක්වයි. • නාද සහ ශබ්ද විද්‍යාත්මක ව එකිනෙක සසඳයි. • නාද උත්පාදනය වන අයුරු පැහැදිලි කරයි. • සංඛ්‍යාතය, තරංගය, සම්පීඩනය, විරලනය වැනි පාරිභාෂික පද පැහැදිලි කරයි. • වාතය තුළින් නාද තරංග ගමන් ගන්නා ආකාරය විස්තර කරයි. • සංගීත ප්‍රසංගයක් ශාලාවක සහ එළිමහනක දී වඩාත් සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය විද්‍යාත්මක කරුණු පිළිබඳ ව තර්ක කරයි. • ප්‍රසංග වේදිකාවේ භාවිත කරුණු ලබන තාක්ෂණික උපකරණ (මයික්‍රෝෆෝන්, ඇම්ප්ලිෆයර්, මික්සර් ආදී) පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමට පෙළඹෙයි. | නාද නිෂ්පත්තිය සහ ප්‍රගමනය | 02 |
| | නිපුණතාව 9.0 | ක්‍රියාකාරකම 30 | <ul style="list-style-type: none"> • නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කරයි. • භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්තවල දී නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කළ අයුරු දක්වයි. • බටහිර සංගීතයට අනුව ඒවා නම් කරයි. • නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ එකිනෙක පැහැදිලි කරයි. • එක් එක් කාරණයට බලපාන හේතු දක්වයි. • එක් එක් ගුණය හා සම්බන්ධ විෂය කරුණු රූප සටහන් දක්වමින් පැහැදිලි කරයි. • නාද ශ්‍රැති, ස්වර වශයෙන් පෙළ ගැසී ඇති බව පිළිගනියි. | නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ | 02 |

| | නිපුණතාව 5.0 | ක්‍රියාකාරකම 33 | <ul style="list-style-type: none"> • ගීතයක ඇති නිර්මාණශීලී අගය වටහා ගනිමින් රස විඳියි. • ගී පදමාලා සහ තනු නිර්මාණය කිරීමට පෙළඹෙයි. • ගීත භාවපූර්ණව ගයයි. • දෙමාපියන් කෙරෙහි ඇති ලබැඳියාව ප්‍රකාශ කරයි. | ගයා වයා විඳිමු මව්පිය ගුණ වරුණ ගී | 01 |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|---|---|-------------------------------|
| | නිපුණතාව 8.0 | ක්‍රියාකාරකම 37 | <ul style="list-style-type: none"> • සමග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි. • අවග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි. • විෂමග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි. • විවිධ ග්‍රහයන් යෙදීම තුළින් ගීතයේ මාධුර්යය ඉස්මතු වන බව පිළිගනියි. | සමග්‍රහ විෂමග්‍රහ අවග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාරකරණය | 02 |
| කාලවිච්ඡේද එකතුව | | | | | 24 |
| | නිපුණතාවය Competency | ක්‍රියාකාරකම Activity | අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes | විෂය අන්තර්ගතය Subject Content | කාලවි ච්ඡේද Perio ds |
| 11 ශ්‍රේණිය | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 1 | <ul style="list-style-type: none"> • මධ්‍යලය ගීත ඉදිරිපත් කිරීමේ දී රාගයට අදාළ ආරෝහණ අවරෝහණ ගායන/වාදන හැකියාව අත්‍යවශ්‍ය බව පිළිගනියි. • රාගවලට අයත් විකෘති ස්වර, විවාදි ස්වර, වර්ජන ස්වර අවධානයෙන් යුතුව භාවිත කරයි. • මධ්‍යලය ගීත නිවැරදිව ගායන/වාදන කරයි. | බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි යන රාගවල මධ්‍යලය ගීත නැවත අභ්‍යාස | 03 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 2 | <ul style="list-style-type: none"> • බ්ලාවල් භූපාලි, කාඟි යන රාගවලින් එක් රාගයකට අදාළ තානාලංකාර නිවැරදිව ගායනය/වාදනය කරයි. • තානාලංකාර, තාලානුකූලව ඉදිරිපත් කරයි. • ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි යන රාගවලින් එක් රාගයකට අදාළ තානාලංකාර ගායනය/වාදනය | 03 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 3 | <ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත තාල පද ප්‍රස්තාර කරයි. • තාල පද හා තාල සංසන්දනය කරයි. • තාල පදට ගැලපෙන ගී පද තෝරයි. • ගී පදයන්ට අනුගත තාල පද නම් කරයි. | තාල පද ප්‍රස්තාර කිරීම | 02 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 4 | <ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත තාල පදවල සංඥා විස්තර කරයි. • තාල සංඥා අනුව තාල පද අතින් නිරූපණය කරයි. • නිර්දේශිත තාල පද තබ්ලාවෙන් වයනවිට නම් කරයි. | නිර්දේශිත තාලපද අතින් නිරූපණය හා තබ්ලාවෙන් හඳුනා ගැනීමේ අභ්‍යාස | 02 |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------------|---|--|----|
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 5 | <ul style="list-style-type: none"> සබරගමු වන්නම් ගායනය කරයි. සබරගමු වන්නම්වල ස්වභාවය විමසයි. මෙම සම්ප්‍රදායේ වන්නම් ගයමින් නර්තනයේ යෙදීම අගය කරයි. | සබරගමු වන්නම් - කෝකිල වන්නම | 01 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 8 | <ul style="list-style-type: none"> රාගවලට අයත් ආරෝහණ අවරෝහණ ගායනා කරයි. රාගාංග ඇතුළත් ස්වර සංගති පැහැදිලි කරයි. මධ්‍යලය ගීත ස්ථායී අන්තරා වශයෙන් තාලානුකූලව ගායනය/වාදනය කරයි. රාගවලට අයත් විකෘති ස්වර, විවාදී ස්වර නම් කරයි. නියමිත ශ්‍රැතිය මත ගීතය රසවත්ව ඉදිරිපත් කරයි. | හෙරවී යමන් යන රාගවල මධ්‍යලය ගීත නැවත අභ්‍යාස | 04 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 9 | <ul style="list-style-type: none"> තෝරාගත් රාගයට අයත්වන සේ තානාලංකාර නිර්මාණයට පෙළඹෙයි. ගීතයට අනුගත වන අයුරින් තානාලංකාර විවිධ ක්‍රම යොදා ගායනය වාදනය කිරීම අගය කරයි. ශිල්පීය දක්‍ෂතා මත ප්‍රාසංගිකව ගායන වාදන ඉදිරිපත් කරයි. | හෙරවී යමන් යන රාගවලින් එක් රාගයකට අදාළ තානාලංකාර ගායනය/වාදනය | 02 |
| | නිපුණතාව 4.0 | ක්‍රියාකාරකම 11 | <ul style="list-style-type: none"> පහතරට වන්නම් ගායනය කරයි. පහතරට වන්නම් වල ස්වභාවය විමසයි. පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නම් ගායනය කරමින්, නර්තනයේ යෙදීම අගය කරයි. | පහතරට සිංදු වන්නම් - නාට් ගීතිකා තාලය | 01 |
| | නිපුණතාව 3.0 | ක්‍රියාකාරකම 14 | <ul style="list-style-type: none"> වත්මනෙහි ජනප්‍රිය සංගීත කෘති රස විඳියි. නූතන ලෝකයේ ප්‍රසිද්ධ යානි නම් සංගීතඥයාගේ නිර්මාණ රසවිඳියි. සමූහ වාදන අංගයන්හි ඇති මිහිරිතාවය පිළිබඳ විමසයි. | යානි සංගීතඥයා | 01 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 15 | <ul style="list-style-type: none"> Chords සංකල්පය පිළිබඳ විස්තර කරයි. මෙය බටහිර සංගීත සංකල්පයක් වුවද ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී බහුලව යොදා ගන්නා බව පිළිගනියි. Major , Minor කෝඩ්ස් ගොඩනගයි. | කෝඩ්ස් සංකල්පය ඉගෙන ගනිමු | 02 |
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 16 | <ul style="list-style-type: none"> Chords සංකල්පය තුළ ඇති විවිධතා පැහැදිලි කරයි. පෙරදිග සංගීතය හදාරන අයෙකුට වුවද කෝඩ්ස් පිළිබඳ ඉගෙනුම අවශ්‍ය බව පිළිගනියි. Major , Minor කෝඩ්ස් ගොඩනගයි. | Major , Minor කෝඩ්ස් ඉගෙන ගනිමු | 02 |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------------|--|--|----|
| | නිපුණතාව 1.0 | ක්‍රියාකාරකම 18 | <ul style="list-style-type: none"> අපරදිග ප්‍රස්තාර සංකේත පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. අපරදිග ප්‍රස්තාර ක්‍රමය ඉගෙනීමේ ඇති වාසි පිළිබඳ තර්ක කරයි. අපරදිග ප්‍රස්තාරයක් අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරයි. | පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීම | 02 |
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 19 | <ul style="list-style-type: none"> නාඩගම් සහ නූර්ති ශෛලීන්ගේ වෙනස අවබෝධ කරගෙන සංසන්දනයක් කරයි. නාට්‍ය ශෛලීන් දෙකෙහි සංගීතය, සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයෙහි වර්ධනයට දායක වූ බව පිළිගනියි. නාඩගම් හා නූර්ති ගීත එකතු කිරීමට පෙලඹෙයි. | නාඩගම් ගීත සහ නූර්ති ගීත අතර සංගීතයේ වෙනස | 02 |
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 21 | <ul style="list-style-type: none"> රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතය පිළිබඳ විස්තර කරයි. රේඛාව චිත්‍රපටයේ ගීත නම් කරයි. රේඛාව චිත්‍රපටයේ ගීත ගයයි. | රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතය සහ තෝරාගත් ගීත ගායනය | 02 |
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 25 | <ul style="list-style-type: none"> ලංකාවේ ගැමි නාටක අතරින් සොකරි නාටකයේ සාම්ප්‍රදායික තොරතුරු විමසයි. සොකරි ගීත ගායනය කරයි. නාට්‍ය ගීත අතරින් සොකරි ගීත වෙන් කොට හඳුනා ගනියි. | සොකරි | 01 |
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 26 | <ul style="list-style-type: none"> Major , Minor සංකල්ප පැහැදිලි කරයි. පෙරදිග සංගීතය හදාරන අයෙකුට වුවද, Scale පිළිබඳ ඉගෙනුම අවශ්‍ය බව පිළිගනියි. F major, F minor Scale ගොඩනගයි. | මධ්‍යමය ශ්‍රැති කරගනිමින් ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්තාරකරණය. (F Major/Minor Scale) | 02 |
| | නිපුණතාව 6.0 | ක්‍රියාකාරකම 28 | <ul style="list-style-type: none"> G Major , G Minor සංකල්ප පැහැදිලි කරයි. සංගීතය හදාරන අයෙකුට G- Scale පිළිබඳ ඉගෙනුම නිර්මාණකරණයේ දී අවශ්‍ය බව පිළිගනියි. G major, G minor Scale ගොඩනගයි. සර්පිනාවෙන් මෙම ස්කේල වාදනය පුහුණුවෙයි. ප්‍රස්තාරයක් G major, G minor Scale වලට පෙරලා ප්‍රස්තාර කිරීමේ හුරුව ලබයි. | පංචමය ශ්‍රැති කරගනිමින් ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්තාර කරණය. (G Major/Minor Scale) | 01 |

| | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------|--|---|-----------|
| | නිපුණතාව 9.0 | ක්‍රියාකාරකම 29 | <ul style="list-style-type: none"> සංගීතය පටිගත කරන හා ගබඩා කරන උපකරණ හඳුනා ගනී. (තැටි, පටි) ඒ එක් එක් උපකරණය පිළිබඳව වෙන් වෙන්ව විස්තර කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. මෙම උපකරණ මත සංගීතය පටිගත වන ආකාරය අවධාරණය කරයි. (තැටි, පටි) පටිගත කිරීම අත්හදා බැලීමට පෙලඹෙයි | සංගීතය පටිගත කර ගබඩා කර ගන්නා සහ පටිගත කළ සංගීතය නැවත ශ්‍රවණය සඳහා ගන්නා උපකරණ. | 02 |
| | නිපුණතාව 9.0 | ක්‍රියාකාරකම 31 | <ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ජාලය තුළින් සංගීතය දැනුම ලබා ගතහැකි බව වටහා ගනී. තමන්ට අවශ්‍ය දැනුම තිබෙන තැන් සොයා ගැනීමට ක්‍රම හඳුනා ගනී. නිවැරදි දැනුම සොයා ගත හැකි අයුරු සහ ඒවා ලබා ගත හැකි අයුරු පිළිබඳ අවබෝධ කොට ගනී. ලොව ඕනෑම සංගීත ක්‍රමයක් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා ගැනීමට අන්තර්ජාලය තුළින් හැකි බව පිළිගනී. | අන්තර්ජාලය භාවිතයෙන් සංගීතය අධ්‍යයනය. | 01 |
| | කාලච්ඡේද එකතුව | | | | 36 |